



台灣尺八協會論壇

[註冊](#) | [登錄](#) | [會員](#) | [標籤](#) | [幫助](#)

[台灣尺八協會論壇](#) » [心得分享](#) » 即興演奏

« 上一主題 | 下一主題 »

[回復](#)

[新帖](#)

即興演奏

打印

盛文

發表於 2010-4-9 13:00 [只看該作者](#)

小 中 大 **1** #



協會會員

[個人空](#) [發短消](#)
[加為好](#) [當前離](#)

即興演奏

多聽幾種版本的同一曲子，有助於自己「玩音樂」的水平；
如果有這方面的樂理基礎會提高研修的興趣！更上一層樓！

個人覺得台灣的薩克斯風演奏是最「爵士」的一種，其他樂器大都忠於原著，少加變化；

鴻棋兄推介的《李哲藝三重奏》，裡面的台灣民謠都經李哲藝編曲，成另一風貌；

村岡實的台灣民謠也有很多「爵士」味道的作品；大陸名家俞遜發的台灣民謠也會讓人驚嘆！

拿出 45 年前的教學講義和大家分享，「第九章 即興演奏」有八節，今上傳「一、鄰接音」：

《望春風》

原 曲：5 5 6 1 2 12 3—

一般演奏：5 5 6 1 232 12 3—

其中的 232 就是鄰接音，一般人也自然的會這樣演奏。

附件

 **Adlib01S.jpg** (674.65 KB)
2010-4-9 13:00

第九章 即興演奏

即興演奏源自拉丁語的 *ex. improvise*，其意為：未準備樂譜，依演奏者的感覺，練想而即席作曲並予演奏。此風致使近代爵士音樂發達。其要點在於視於樂譜的旋律 (*melody*)，以自由的理念 (*idea*)，音樂的感覺即興演奏，但對原曲的特質，宜明確把握。但在以商業為目的之場合，旋律的原形最好不予變化，演奏的成功與否，由演奏者的音樂修練來決定。

要說出最佳的 *Ad lib* 是不可能的，欲習得 *Ad lib* 的技巧 (*technic*) 端在樂理的修練，因此必須具備和聲學、對位法等知識，這至少可增加瞭解和弦，最重要的事是多聽別人的演奏，注意演奏曲與原旋律的變化，然後自己以自由的發想多做練習，試先聽一首演唱曲，再聽同曲演奏曲，比較兩譜，看如何加和聲外音，平時不妨把自己喜歡的演唱曲改編演奏曲。

僅用和弦來組成樂曲，勢必缺少變化，所以有時應用和弦以外的音加以裝飾，這不屬於和弦以外的音，叫做和聲外音 (*inharmonic dischord*)。

9~1



Adlib02S.jpg (700.19 KB)

2010-4-9 13:00

初學者應具備的知識 Ad lib 基本知識，介紹如下：

一. 隣接音 (Neighboring-note)

即 Ad lib 能自由的取使，最主要的足先具隣接音的知識，以下譜例 箭頭代表隣接音，↑表示上接音，↓表示下接音。

(一) 隣接音的認識

觀察音與音的相結合，可發現各音常被先後出現，上下相接的四個隣接音以圖繞着，造成音的依附狀態，這些隣接音主要的足裝飾中心音而依附於中心音，這時中心音及四個隣接音雖各有其一定的高度，個性與特徵，但其中各隣接音却以中心音在和聲上與曲調上的穩固機能所支配。

隣接音除非因和弦的變動而變成本音(中心音)外，只能裝飾中心音。要記的是：隣接音必須展本音的次高或次低的不同音程，因此 2 音的次高隣接音是 3 其 3 不可記 2，次低隣接音是 1 其 1 不可記 2。

(二) 隣接音的進入

本音不一定出現在隣接音之前，隣接音也不一定

9~2

TOP

盛文 ▾



協會會員

個人空 發短消

加為好 當前離

發表於 2010-4-9 13:02 只看該作者

小中大 2#

第 3，4 頁

附件



Adlib03S.jpg (725.67 KB)

2010-4-9 13:03

要緊跟在原音之後，它可以落於原音前，這種隣接音
你馬倚音 (Appoggiatura) 或不靠音 (Acciacatura)。
在時值上，如原音符後面沒有時點，那麼倚音佔一半
時間，如有時點則佔原音之三分之二的時間，而不靠音
時間極短。這種裝飾音 (Auxiliary note 亦稱你馬音)，可
從任何方向而來，突然出現。

(三)、隣接音的進行

其規則：“隣接音必須進行到其原音上”，此進行
法叫做“解決”，是一種極合理而且固定不變的法則。

(四)、隣接音的用法

隣接音由原音導入，又進入原音，亦即隣接音之
前後均為原音。

隣接音的上下方向，常視其後曲調的進行方向而
定，上行旋律用下接音，下行旋律用上接音。

上接音是全音程或是半音程下降，下接音一律是半
音上行。

(五)、特別注意之處

旋律通常是用一個調子寫出，和弦的進行以幾個
定的關係和弦來詮釋，如加隣接音的時候，必須認
明各和弦是屬主的，即不理那個調子的和弦，僅跟

9~3



Adlib04S.jpg (677.74 KB)

2010-4-9 13:03

從眾調以可也。簡單的說，在C調時使用F7，則應以B7調之音階為其隣接音。

(六). 其他

與其他樂器合奏的場合，和音之音使用隣接音，這時低音部必須奏出和音(和弦)之根音，這對演奏的編曲特別重要，把握使用隣接音的方法，在編曲上能得致新的構想，新鮮的感覺。

和聲音與隣接音同時，何的時候，會發出很有趣味的不協和效果，巧妙的使用這種方法是編曲上有效的手段之一。

(七). 各種隣接音

1. 上行的旋律

(1). 原旋律

| 1 2 3 4 | 5 — . — ||

(2). 上行旋律與 Ad lib 時用下接音，使用兩個下接音也可以。

| $\overset{\downarrow}{1} \overset{\downarrow}{2} \overset{\downarrow}{3} \overset{\downarrow}{4} | 5 — . — || \rightarrow$ 使用一個隣接音

| $\overset{\downarrow}{1} \overset{\downarrow}{b7} \overset{\downarrow}{4} | \overset{\downarrow}{2} \overset{\downarrow}{b7} \overset{\downarrow}{3} | \overset{\downarrow}{3} \overset{\downarrow}{2} \overset{\downarrow}{2} \overset{\downarrow}{3} | \overset{\downarrow}{4} \overset{\downarrow}{b7} \overset{\downarrow}{3} \overset{\downarrow}{4} | 5 — . — || \rightarrow$ 使用二個隣接音

9~4

TOP

盛文 ▾



協會會員

個人空 發短消

加為好 當前離

發表於 2010-4-9 13:18 只看該作者

小中大 3#

- 1.「玩音樂」是先學會各種技巧，再完全忠於譜，一板一眼；
- 2.而後：覺得今年和去年一樣，只是多背了幾首曲譜，沒進步，停滯不前，這時就會用到這一章介紹的理論，求變，突破，境界又開朗.....
- 3.最後又會回到原點，什麼技巧，什麼理論都不要了，無技就是最高的技巧，不受任何束縛.....

一定要被綁過，才會邁入第 3 階段！

附件

Adlib05S.jpg (693.33 KB)
2010-4-9 13:19

註：上行旋律用下接音，並一律用半音的距離。

用兩個下接音的場合，欲導入原音的隣接音是半音的距離。

(2). 上行旋律同時使用上接音與下接音也可以，但最後的隣接音必須使用下接音（即下譜註有*號者）

$\begin{array}{cccc} \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow\downarrow\downarrow & \uparrow\downarrow \\ | \underline{1271} & \underline{23^{\#}12} & \underline{342^{\#}3} & \underline{4534} | 5 \text{---} \text{---} \parallel \end{array}$

註：上隣接音用調中本來之音（即不加升、降號），下隣接音用半音的距離。

2. 下行的旋律

(1). 原旋律

$| 5 \ 4 \ 3 \ 2 | 1 \text{---} \text{---} \parallel$

(2). 旋律下降時用上接音，使用兩個上接音也可以。

$| \underline{5^{\#}65} \ \underline{4^{\#}54} \ \underline{3^{\#}43} \ \underline{2^{\#}32} | 1 \text{---} \text{---} \parallel \rightarrow \text{使用一個隣接音}$

$| \underline{5^{\#}6^{\#}5} \ \underline{4^{\#}5^{\#}4} \ \underline{3^{\#}4^{\#}3} \ \underline{2^{\#}3^{\#}2} | 1 \text{---} \text{---} \parallel$

$| \underline{5^{\#}6^{\#}5} \ \underline{4^{\#}5^{\#}3} \ \underline{3^{\#}4^{\#}3} \ \underline{2^{\#}3^{\#}2} | 1 \text{---} \text{---} \parallel$

註：使用一個上接音時，用調中本來之音。

9~5



Adlib06S.jpg (686.75 KB)

2010-4-9 13:19

在使用兩個上按音時，欲導入原音的隣按音不一定
要用調中本來的音，也可以半音程導入。
上音第二行（即使用兩個隣按音之第一類）第一小
節第三拍，譜中註有**號之 $\underline{34}^*43$ ，不可以用
 $\underline{34}^*43$ ，因欲導入原音（3音）的隣按音，如用4
音，非但非本調音（即有升記號，非本調之自然
音階），而且有進入5音的傾向。
(3). 下行旋律也同樣可以同時使用上按音與下按音，
但和上行旋律的用法正好相反，亦即最後的隣
按音必須使用上按音。（即下譜註有*號者）。

$\begin{array}{ccccccc} \downarrow \uparrow & \downarrow \downarrow \uparrow & \downarrow \uparrow & \downarrow \downarrow \uparrow \uparrow \\ | \underline{54}65 & \underline{42}354 & \underline{32}43 & \underline{21}^*3^*32 & | \text{—} \text{—} \end{array}$
*

註：上按音用調中本來的音，下按音用半音程。

(八). Ad lib 樂技練習

隣按音通常在本音之前。

下列樂譜 La Cucharacha 再行研究隣按音
的用法，請實際以樂器反復練習，並試轉
到別的調子練習，這是提昇學會 Ad lib 的
重要方法。

9~6

TOP

盛文



協會會員

個人空
 發短消
 加為好
 當前離

發表於 2010-4-9 13:28 只看該作者

小 中 大 4#

亂改的結果不一定會比忠於原著好聽，但想「玩音樂」就得具備這方面的常識；如果有人對這一章的理論興趣，我會繼續上傳。

BYe Bye

註：也許例子的曲譜用我們熟悉的演歌或民謠會更好，但我已沒有多大心力了，對不起！

附件

Adlib07S.jpg (558.89 KB)
 2010-4-9 13:29

C 4/4 La Cucharacha

5 55 |

$\begin{array}{l} \text{C} \\ \text{||: } \dot{1} \cdot \dot{3} \hat{3} 5 \underline{55} | \dot{1} \cdot \dot{3} \hat{3} - | 0 \dot{1} \dot{1} \underline{77} \underline{66} | 5 - \underline{55} \underline{55} | \\ \text{G7} \\ | 7 \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}5} \underline{55} | 7 \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} - | 0 \dot{5} \dot{6} \underline{\dot{5}\dot{4}} \underline{\dot{3}\dot{2}} | \overset{\text{C}}{\overset{1}{\dot{1}}} - \underline{\dot{1}5} \underline{55} :|| \\ \text{2} \\ \overset{\text{C}}{\dot{1}} - \underline{\dot{1}0} 0 || \end{array}$

註: 原曲和弦進行: C-G7-C

下接音之練習

5 55 |

$\begin{array}{l} \text{C} \\ \text{||: } \dot{1} \cdot \dot{3} \hat{3} \underline{5\dot{4}5} | \underline{\dot{1}7\dot{1}\dot{3}} \hat{3} - | 0 \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{6}7\dot{5}\dot{6}} | \overset{\text{G7}}{5} - \underline{55} \underline{\dot{4}5} | \\ \text{G7} \\ | 7 \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}5} \underline{\dot{4}} | 5 \underline{\dot{6}7} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} | 0 \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{4}} \underline{\dot{3}\dot{2}} | \overset{\text{C}}{\overset{1}{\dot{1}}} - \underline{\dot{1}5} \underline{55} :|| \\ \text{2} \\ \overset{\text{C}}{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}0} 0 || \end{array}$

9~7

 **Adlib08S.jpg** (557.72 KB)
2010-4-9 13:29

上按音之練習

5 55 |

||: $\overset{C}{i} \cdot \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{6}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{5}} | i \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{4}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{3}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} - | 0 \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{i}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{7}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{6}} | \overset{q7}{5} - \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{5}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{5}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{6}} |$

Optional

$\overset{q7}{7} \cdot \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{6}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{5}} | 7 \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} - | \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{0}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{5}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{7}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{6}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{5}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{4}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{3}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} | \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} i \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{5}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{5}} ||$

$\overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{i}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{0}} 0 ||$

注: optional 可選擇的。即該音用降半音(b)或原音階(q)均可。

上按音與下按音同時使用之練習

5 $\overset{\downarrow}{\underset{\#}{4}}$ 5 |

||: $\overset{C}{i} \cdot \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{6}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{5}} | i \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{7}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{i}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} - | 0 \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{i}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{6}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{7}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{5}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{6}} | \overset{q7}{5} - \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{5}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{5}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{6}} |$

$\overset{q7}{7} \cdot \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{5}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{4}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{5}} | \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{6}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{7}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} - | \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{0}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{4}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{5}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{6}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{5}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{4}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{3}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} | \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} i \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{5}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{5}} ||$

$\overset{\uparrow}{\underset{(b)}{z}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{i}} \overset{\uparrow}{\underset{(b)}{0}} 0 ||$

9~8

TOP

盛文



協會會員

個人空 發短消
加為好 當前離

發表於 2010-4-9 13:36 只看該作者

小中大 5#

看看《望春風》的改編之一！
自己也該試著改一改，編一編.....

附件

 望春風_A.jpg (183.39 KB)
2010-4-9 13:38

F 4/4

作詞：李臨秋

作曲：鄧雨賢

望 春 風

(5~6=9°)

演奏：村岡實

記譜：璞 石

12/17/09' 台東

|| 15 63 52 31 | 2 · 3 5 56 | 1 — — — ||

\$
||: 5 · 5 6 1 | 2 12 3 — | 5 · 3 32 1 | 2 — — — |
||: 5 · 5 6 · 1 | 212 3 5 56 | 53 3 2 13 | 2 — — — |

| 3 · 5 5 35 | 1 · 2 2 — | 5 · 3 3 2 | 1 — — — |
| 3 · 5 5 32 | 16 13 2 — | 5 · 3 3 2 6 | 12 1 — — |

| 2 · 2 3 21 | 6 56 1 — | 6 · 1 21 3 | 5 — — — |
| 2 · 2 3 21 | 6 56 1 — | 6 · 1 2 3 63 | 5 — — — |

| 5 · 5 6 53 | 3 21 6 — | 5 · 3 3 2 | 1 — — — ||
| 51 1 65 35 | 23 12 656 — | 561 133 2 6 | 52 1 — — ||
2nd \$

—— 1 ——
|| 5 · 5 6 53 | 3 21 6 — | 5 · 3 3 2 | 1 — — — :||

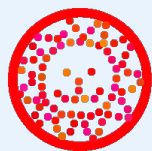
\$
|| 56 16 53 23 | 5 — — 2 | 1 — — — ||
Fine

TOP

linnil

發表於 2010-4-9 14:40 只看該作者

小 中 大 6 #



秘書長

個人空 發短消

加為好 當前離

感謝盛文老哥拿出珍藏的資料來分享
音樂這麼玩，尺八也能這麼玩，
就不會侷限於某個刻板印象，
老掉牙的歌謠也能吹出現代感的曲風，
展現多樣風格。
非常感謝，
請繼續上傳吧！

〈阿文哥，您的圖檔能不能改小一點，像我們這種低速的寬頻要展開很慢而且常

失敗。>

SIGNATURE :

電光石火太古動 * 山海河城尺八遙

TOP

盛文 ▾

發表於 2010-4-9 14:43 [只看該作者](#)

[小](#) [中](#) [大](#) **7** #



協會會員

個人空 發短消
 加為好 當前離

山城老師的部落格：

[http://tw.myblog.yahoo.com/shaku ... ev=72&next=2112](http://tw.myblog.yahoo.com/shaku...ev=72&next=2112)

有一篇「演奏音符及演奏入魂的兩回事」，一定要用心思好好讀一讀！

TOP

鴻棋 ▾

發表於 2010-4-9 20:32 [只看該作者](#)

[小](#) [中](#) [大](#) **8** #



協會會員

個人空 發短消
 加為好 當前在

感謝阿文哥身體微恙還是不辭辛勞提攜後進，提供的資料很受用，真是感謝，但還是得多休息，爾後還很需要您的寶貴知識，多保重！

TOP

[<< 上一主題](#) | [下一主題 >>](#)

[回復](#)

[新帖 ▾](#)



Powered by **Discuz! 6.0.0** © 2001-2007 Comsenz Inc.

Processed in 0.034403 second(s), 8 queries.

當前時區 GMT+8, 現在時間是 2010-4-9 22:00

[清除 Cookies](#) - [聯繫我們](#) - [台灣尺八協會](#) - [Archiver](#) - [WAP](#) - [TOP](#)